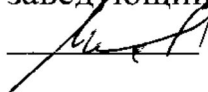


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

 /Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Специальный курс архитектуры»

Специальность:
54.05.02 Живопись

Специализация:
художник–живописец (театрально-декорационная живопись)

Квалификация:
художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Лебедева Р.И. – профессор кафедры
живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Специальный курс архитектуры» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Лебедева Раиса Ивановна

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Настоящий курс «Специальный курс архитектуры» является одним из профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности – 54.05.02 Живопись, (художник -живописец театрально-декорационной живописи).

Эта дисциплина преподается студентам с 3 по 4 курс на отделении театрально-декорационной живописи, кафедры живописи и композиции. Она является необходимым подспорьем для студентов, выбравших для себя обучение в мастерской театрально-декорационной живописи. В силу того, что искусство зодчества выполняет ведущую и организующую роль в синтезе с другими видами искусств, в частности театрально-декорационной живописью, художнику необходимо иметь представление о предмете «Архитектура» – как об отрасли материальной культуры, о художественной, о социальной, конструктивно-технологической, экономической и эстетической, экологической составляющими в этой очень немаловажной и увековеченной сфере деятельности общества. Знание азов и основ зодчества вкупе с овладением умениями и навыками ремесла художника позволяет работать и создавать произведения в пространстве и во времени.

Цель курса: ознакомление с основными этапами развития архитектуры, приемами и средствами архитектурной объёмно-пространственной композиции, функциональными и физико-техническими основами проектирования. Прививание понимания средств создания художественного образа органично связанного и впаянного в архитектуру — формирование ощущения пространства и прочтения логической соразмерности частей и целого друг другу (система пропорций) и соразмерность сооружения и его отдельных форм человеку (масштабность). Ознакомление с особенностями зрительного восприятия объёмов и пространств человеческим глазом.

Специфика курса предполагает ознакомление с хронологией, исторической классификацией, предпосылками возникновения и формирования эпох архитектурных стилей от Неолита до Постмодернизма и Био-тека. Знакомство с всемирной практикой зодчества, а также развитием конструкторской и инженерной мысли и наиважнейшими достижениями архитектурной теории.

Задачи курса: привить будущему художнику понимание специфики привнесения в среду комплексных архитектурных сооружений своих монументальных произведений, правильно оценивая меру, степень и необходимость вмешательства, обладая знанием стилистических особенностей архитектуры и учитывая архитектонику объекта и, вдобавок, знание многообразия палитры строительных материалов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, искусстве, театре; хронологическую классификацию архитектурных стилей; архитектурную композицию; строительные материалы и поверхности.

уметь: осмысливать архитектурно-градостроительные решения; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

владеть: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля) живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве ПСК-3.6: способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре	Знать: особенности исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, искусстве, театре; хронологическую классификацию архитектурных стилей; архитектурную композицию; строительные материалы и поверхности. Уметь: осмысливать архитектурно-градостроительные решения; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. Владеть: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля) живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией.	5-8 семестры	Текущий контроль – Собеседование Итоговый контроль - Зачет с оценкой.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Специальный курс архитектуры» изучается с 3 по 4 курс. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Специальный курс архитектуры»: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Специальный курс по театрально-декорационному делу».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)					54	54	54	54		
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	120					30	30	30	30		
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	60					6	6	24	24		
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль									30		

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Специальный курс архитектуры» должно увязываться с преподаванием дисциплин: рисунок, живопись, композиция.

Спецкурс архитектуры предполагает изучение основных этапов развития архитектуры, приемов и средств создания архитектурной объёмно-пространственной композиции, функциональных особенностей и типологии построек. В процессе обучения происходит ознакомление с хронологией, эстетическими установками, исторической классификацией, предпосылками возникновения и формирования эпох архитектурных стилей от Неолита до Постмодернизма и Био-тека. Знакомство со всемирной практикой зодчества, а также развитием конструкторской и инженерной мысли и наиважнейшими достижениями архитектурной теории.

Обращено внимание на ознакомление с особенностями зрительного восприятия объектов, объёмов и пространств человеческим глазом.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоемкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе	
		Л Лекции	СРС Самостоятельная Работа студентов
5 Семестр			
1. История архитектуры	36	30	6
6 Семестр			
1. История архитектуры	36	30	6
7 Семестр			
1. Теория архитектуры	54	30	24
8 Семестр			
1. Теория архитектуры	54	30	24
Итого(ак.часах)	180	120	60

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

На самостоятельных занятиях студент выполняет поставленную в учебном задании задачу. Это приучает студента к самостоятельности и ответственности за свою работу.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	Знать: историю искусства архитектуры и культуры, основные особенности и аспекты развития стилевых течений. Уметь: применять полученные знания в профессиональной деятельности, создавать произведения монументального искусства, соотнести произведение монументального искусства с архитектурной средой Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению и анализу, пониманием места монументальной живописи в архитектурном пространстве, приемами повышения культурного уровня.	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не

П С К - 3 . 6 : способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стиливых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре	Знать: особенности исторического развития стиливых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, искусстве, театре; хронологическую классификацию архитектурных стилей; архитектурную композицию; строительные материалы и поверхности. Уметь: осмысливать архитектурно-градостроительные решения; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. Владеть: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля) живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией.	3 «удовлетворительно» 2 «неудовлетворительно»	раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода. Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.
---	---	---	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в

			использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.3. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

3 курса. История архитектуры

История архитектуры затрагивает одновременно исторический и теоретический профили, это обусловлено спецификой предмета. Важно знать историю возникновения и развития архитектуры, теоретических знаний об архитектуре, архитектурного языка, архитектурной композиции, а также наблюдение таких общих черт и признаков архитектуры определённого времени и места, которые позволяют выделить архитектурные стили. Древняя архитектура передавала образы накопления - это то, что имеет время возрастания и реализацию снизу вверх. Это очень важно, потому что мы свою природу восприятия еще не очень изучили.

4 курса. Теория архитектуры

Теория архитектуры рассматривает архитектуру как искусство проектировать и строить здания и сооружения, создавать материально организованную среду. На занятиях студенты будут заниматься изучением элементов и средств архитектурной композиции, приёмов, принципов и закономерностей её построения.

Основа предмета теории архитектуры - общие закономерности возникновения, развития и функционирования архитектуры как искусства, её сущность, содержание и формы. Также в предмет теории архитектуры входит система основных понятий (категорий).

5 курса. Современная архитектура

Современная архитектура - стремившаяся выработать новые архитектурные методы, отвечающие современным общественным потребностям, эстетическим запросам, уровню промышленной технологии. Это единство архитектурной формы, конструкции и функционально обусловленной пространственной структуры. Архитектура современного города отличается многообразием и стремительностью, развиваясь наравне с техническим прогрессом. По построенным в определенную эпоху зданиям можно наблюдать различные стили, ценности и стремления человека к удовлетворению собственных потребностей. Очевидна связь архитектуры исторического города с архитектурой современного города, ведь планирование территории поселения и возведение в нем зданий, называемое градостроительством, осуществлялось с давних времен.

Вопросы для зачета с оценкой

1. Архитектурное направление: историзм.
2. Архитектурное направление: эклектика.
3. Архитектурное направление: неоготика.
4. Архитектурное направление: Югендстиль.
5. Архитектурное направление: Сецессион.
6. Архитектурное направление: Арт Нуво.
7. Архитектурное направление: первая Чикагская школа.
8. Архитектурное направление: немецкий Веркбунд.
9. Архитектурное направление: Футуризм баухауз.
10. Архитектурное направление: Функционализм и немецкий экспрессионизм.
11. Архитектурное направление: Арт Деко.
12. Архитектурное направление: Амстердамская школа.
13. Архитектурное направление: традиционализм.
14. Архитектурное направление: неоклассицизм 1910-х -1930-х годов.
15. Архитектурное направление: хай-тек.
16. Архитектурное направление: органический функционализм.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного), в котором заявлены вопросы и задания, количественные и качественные показатели, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций.	Вопросы для зачета с оценкой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Кавтарадзе С. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле.- М.: Издательский Дом ВШЭ, 2016.- 469 с. НЭБ
2. Пилявский В.И. История русской архитектуры: учеб. пособие.- 3-е изд.- М.: Архитектура-С, 2015.- 512 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Предмет архитектуры: искусство без границ.- М.: Прогресс-Традиция, 2011.- 526, 1 с., 24 л. ил. НЭБ
2. Шуази Огюст. История архитектуры. В 2 томах. - М.: В. Шевчук. 2009.- 575 с.

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Кириченко Е. И. Архитектор Василий Косяков : науч. изд. / Е.И. Кириченко; НИИ теор. и ист. градостр. и арх. Рос. акад. арх. и строит. наук. - М.: БуксМАрт, 2016. - 352 с
2. Пилявский В. И. История русской архитектуры : учеб. пособие / В.И. Пилявский, А.А. Тиц, Ю.С. Ушаков. Изд. 3-е стереотипн. - М.: Архитектура-С, 2015. - 512 с..
3. Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т. VII. Детали / Г.В. Барановский. - М. : Изд-во "В. Шевчук", 2015. - 512 с.
4. Евангулова О.С. Московская архитектура и ее создатели.- М.: Прогресс-Традиция, 2014.- 430, 1 с. НЭБ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
- <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>– страничка сайта «Фонд Русская классика»
- [www. iskusstvo.ru](http://www.iskusstvo.ru)
- [www. paintingart.ru](http://www.paintingart.ru)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Учиться уметь видеть наиболее выразительные пластические моменты в окружающей действительности.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитории

2. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.

3. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Специальный курс архитектуры» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

Для проведения практических занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным к нему преподавательским ноутбуком.